

Iniziamo i lavori della seconda giornata. L'esperienza dell'Italian Music Conference, che ospita anche per quest'anno il convegno giuridico "Internet, Music & Law Conference" insegna che la seconda giornata è sempre la più dura perché è quella che viene dopo le feste in discoteca e le notti passate per Riccione. Sarà, comunque, una giornata molto interessante e per molti versi più pratica e più specifica della prima. Verranno analizzati molti aspetti soprattutto contrattuali, che hanno una grande rilevanza pratica. I relatori che sono previsti nel programma sono stati confermati, c'è qualche piccola variazione. Kurosh Nasserì non è potuto venire, l'abbiamo sostituito con grande piacere con Victor Simonelli, che è un produttore discografico, editore musicale e Dj di New York, che si occuperà degli stessi argomenti previsti nella relazione originaria. I primi quattro interventi prima del break saranno l'intervento dell'amico Fulvio Sarzana di San'Ippolito che parlerà delle radio on-line, che è un argomento di grande attualità ed ha risvolti giuridici veramente importanti. Subito dopo Deborah De Angelis farà una panoramica relativa al diritto d'autore nell'ambito musicale. Subito dopo ci sarà Victor Simonelli della Simonelli Music Publishing, Inc. di New York che discuterà delle, da un punto di vista pratico, problematiche correlate ai contratti di edizione musicale. Infine abbiamo il nostro hacker, Pierluigi Perri, che abbiamo pensato fosse la persona più adatta a parlarvi dei problemi giuridici della protezione, e soprattutto, della protezione delle opere musicali e audiovisive. Una delle quattro relazioni, che è quella di Victor Simonelli, sarà in inglese. Chi avesse dei problemi a seguire in lingua inglese, è disponibile la traduzione simultanea. Lascio con piacere la parola al primo intervento all'amico Fulvio Sarzana di Sant'Ippolito, che vi parlerà dei vincoli normativi e, soprattutto, della regolamentazione delle radio on line.