



# Laura Sinigaglia

---

## CONTATTI

✉ [laura.sinigaglia@live.it](mailto:laura.sinigaglia@live.it)

## PRESENTAZIONE

*Laureata in giurisprudenza con lode, ho conseguito il diploma di specializzazione in studi sull'amministrazione pubblica. Attualmente mi occupo di diritto d'autore, diritto dello spettacolo e diritto dei beni culturali. Oltre ad essere una giurista, sono una musicista diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e da sempre mi dedico al canto moderno. Amo la musica, l'arte e il settore culturale in tutte le sue sfaccettature.*

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

*febbraio 2020 - oggi*

### **Studio Legale DDA (Roma)**

Supporto all'attività di assistenza e consulenza legale (in sede civile, penale e amministrativa) nelle materie di: diritto d'autore e diritti connessi in ambito nazionale, europeo e internazionale, diritto dello spettacolo, diritto delle nuove tecnologie, diritto della proprietà industriale, diritto dei beni culturali e paesaggistici, diritto della moda, diritto civile e dei contratti. Supporto all'attività di assistenza e consulenza legale, per conto degli aventi diritto, nei rapporti con le società di gestione collettiva del diritto d'autore e del diritto connesso italiane e straniere, nonché nella negoziazione e gestione di licenza diretta con i titolari del diritto d'autore e diritti connessi in campo musicale per la pubblica esecuzione, in locali commerciali o luoghi aperti al pubblico, in alternativa al sistema di gestione collettiva italiano e europeo.

*settembre 2022 - oggi*

### **Università Internazionale Telematica Uninettuno (Roma)**

Tutor dei corsi di "Diritto dell'informazione e dei media" e "Diritto e nuovi media" della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno (docente d'area: Prof. Rodolfo De Laurentiis).

Assistenza e supporto didattico agli studenti, correzione di tesi ed esercizi, realizzazione di aule interattive su specifici temi del corso, ricevimento studenti, partecipazione come membro delle commissioni d'esame e di laurea del corso.

*aprile 2019 - oggi*

### **Capitolo italiano di Creative Commons**

Collaborazione e supporto all'attività del Capitolo italiano di Creative Commons nell'organizzazione, nello studio e nel coordinamento delle attività del gruppo italiano in materia di Open Access, Open Education, Open Science e Open GLAM (gallerie, biblioteche, archivi e musei). Redazione di articoli e testi, attività di advocacy, organizzazione di convegni, seminari e webinar, partecipazione alla redazione dei testi per le audizioni dell'associazione presso le commissioni parlamentari.

*febbraio 2020 - oggi*

### **Associazione no profit A-DJ**

Collaborazione e supporto all'attività dell'associazione nella promozione e valorizzazione della categoria professionale dei DJ. Redazione di articoli e testi, gestione dei rapporti con gli associati, organizzazione di eventi e incontri, partecipazione alla redazione di proposte di legge e rappresentanza dell'associazione nelle audizioni davanti alle commissioni parlamentari.

*febbraio 2019 - oggi (dal 2022 eletta Vicepresidente)*

### **Associazione culturale SCIAMI PAVS**

Collaborazione e consulenza nell'organizzazione e gestione di eventi culturali (tra i vari, "Teramo Jazz", festival di musica jazz attivo dal 2016 e "La scena", format di musica indipendente).

*gennaio 2018 - oggi*

### **Consulenza**

Consulenza e affiancamento nell'ideazione, redazione, presentazione e gestione di bandi di finanziamento nel settore culturale.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

• Madrelingua  
ITALIANO

• Altre lingue  
INGLESE: Livello B2  
First Certificate

*gennaio 2018 - oggi*

### **STUDIO LEGALE SCENNA (Teramo)**

Supporto all'attività di consulenza legale in materia di diritto d'autore e diritto dello spettacolo rivolta a tutte le tipologie di operatori del settore in ambito contrattualistico, previdenziale ed in generale per tutti gli aspetti riguardanti la tutela delle opere creative e gli adempimenti necessari in relazione al caso specifico, nonché i rapporti con le società di gestione collettiva del diritto d'autore e dei diritti connessi.

*marzo 2017 - gennaio 2018*

### **A BUZZ SUPREME S.R.L.** (publishing, promotion and management)

Presentazione del progetto e gestione del finanziamento accordato da SIAE e MIBACT in relazione al bando "S'illumina - copia privata per i giovani per la cultura". Bando n. 4 live nazionali e internazionali. Settore musica.

Ideazione, stesura e presentazione del progetto nonché gestione pratica ed amministrativa degli adempimenti per l'erogazione del contributo. L'attività ha compreso anche prestazioni in qualità di musicista ai fini della messa in pratica del progetto presentato.

*gennaio 2016 - novembre 2016*

### **STUDIO LEGALE del PROF. AVV. CARLO MALINCONICO (Roma)**

Supporto alle attività tipiche della professione forense in gran parte negli ambiti del diritto amministrativo, degli appalti pubblici, del diritto dell'Unione Europea, del diritto dell'energia, della concorrenza e tutela del consumatore, del diritto urbanistico, nonché negli ambiti civilistici collegati.

*giugno 2013 - luglio 2014*

### **Pratica forense presso lo STUDIO LEGALE MONTI (Bologna)**

Tra le attività svolte: ricerca giurisprudenziale e normativa, redazione dei principali atti giudiziari e stragiudiziali, consulenza e gestione dei rapporti con i clienti, adempimenti burocratici e di cancelleria, attività di amministrazione e segreteria nonché supporto in udienza.

L'attività ha riguardato prevalentemente l'ambito civilistico (diritto di famiglia, consulenza stragiudiziale ed assistenza giudiziale in ambito contrattuale, diritto delle successioni, diritto societario, proprietà industriale. Procedure esecutive immobiliari, mobiliari e presso terzi e attività di recupero crediti).

*novembre 2013 - dicembre 2013*

### **Attività di ricerca in ambito giuridico**

Collaborazione con la dott.ssa Paola Capriotti con finalità di ricerca in materia di legislazione regionale.

*gennaio 2013 - luglio 2013*

### **SHOWSTORE.IT (e-commerce per spettacoli live in Italia)**

Compiti di consulenza e assistenza nella gestione, amministrazione e organizzazione del lavoro di ufficio.

*gennaio 2012 - luglio 2012*

### **NOTE LEGALI (Associazione italiana per lo studio del diritto della musica)**

Tra le attività svolte: compiti di gestione delle pratiche IMAIE in Liquidazione e Nuovo IMAIE degli associati iscritti ed assistenza all'attività didattica e formativa promossa dall'Associazione nel campo del diritto della musica.

## **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

---

*gennaio 2009 - oggi*

### **Cantante, musicista e compositrice**

Autrice, interprete e musicista per il progetto SHIJO X (tre dischi all'attivo).

Collaborazione con le etichette discografiche IDEASUONI e BOMBANELLA RECORDS.

Partecipazione a numerosi festival in Italia e all'estero (Inghilterra-Liverpool Sound City, Germania, Svizzera, Ungheria, Spagna-Primavera Sound, Argentina e Brasile) e collaborazione con varie associazioni di musica e canto.

## COMPETENZE INFORMATICHE

- Patente Europea del Computer (ECDL)
- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows (in tutte le sue versioni), buona conoscenza di Microsoft Office
- In generale, buone capacità e competenze informatiche

## ATTIVITA' DIDATTICA E CONVEGNI

*25 gennaio 2023*

Relatrice nel webinar organizzato dal working group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform in materia di "User rights", sul position paper "The global harmonization of user rights: approaches towards an international instrument".

*3 novembre 2022*

Relatrice nel webinar "Il Capitolo italiano di Creative Commons: progetti in corso e sfide future", in occasione delle celebrazioni del 20° anniversario di Creative Commons.

*marzo - luglio 2021*

Docente nel workshop (20 ore) "Il diritto d'autore nell'era digitale e la direttiva sul copyright" presso UniTE – Università degli studi di Teramo (Facoltà di Scienze della Comunicazione) dell'avv. Alessandro Scenna.

*marzo - luglio 2020*

Docente nel workshop (20 ore) "Il diritto d'autore nell'era digitale e la direttiva sul copyright" presso UniTE – Università degli studi di Teramo (Facoltà di Scienze della Comunicazione) dell'avv. Alessandro Scenna.

*26 settembre 2018*

Relatrice nel seminario "Musicisti jazz: quali diritti? – Incontro sul diritto d'autore e la musica jazz", nell'ambito del festival "Teramo jazz", in collaborazione con UniTE – Università degli studi di Teramo e A.I.G.A. (Associazione italiana giovani avvocati, sezione di Teramo). Accreditato dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Teramo per n. 3 crediti C.F.O.A.

*marzo 2018*

Relatrice nel ciclo di incontri "Soundreef, SIAE ed altri esseri misteriosi. Musica e diritto" promosso da M.I.T. (Musica Inedita Teramana) presso il Wide Open Coworking.

*16 gennaio 2018*

Relatrice nel seminario "Musica e diritto", a cura di UniTE – Università degli studi di Teramo (Facoltà di Scienze della Comunicazione – corso di laurea DAMS) in collaborazione con A.I.G.A. (Associazione italiana giovani avvocati, sezione di Teramo) e accreditato dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Teramo per n. 2 crediti C.F.O.A.

## PUBBLICAZIONI

*12 luglio 2023*

D. De Angelis, L. Sinigaglia "Is the Public Domain under threat in Italy?" su European Pro (<https://pro.europeana.eu/post/is-the-public-domain-under-threat-in-italy>)

*3 aprile 2023*

D. De Angelis, L. Sinigaglia, S. Dominique Orlandi, "Esito del survey Creative Commons sugli strumenti per il pubblico dominio nel settore GLAM" (estratto e traduzione del report "ARE THE CREATIVE COMMONS PUBLIC DOMAIN TOOLS FIT-FOR-PURPOSE IN THE CULTURAL HERITAGE SECTOR? A Creative Commons Needs Assessment Report"), <https://zenodo.org/record/7795483?fbclid=IwAR3vHvAPC9qvKQp777PcUimfHrcwRq1GTJ2LmPYKwxT-ZBCqVQvY14oRmfk#.ZCvYAxVBzCy>

*24 febbraio 2023*

D. De Angelis, L. Sinigaglia, traduzione in italiano dell'articolo "Il diritto alla ricerca come garanzia di sostenibilità, innovazione e giustizia nel diritto d'autore dell'UE", di Christophe Geiger e Bernd Justin Jütte, in corso di pubblicazione sulla Rivista italiana di informatica e diritto (RIID), n. 1/2023 (<https://www.rivistaitalianadiinformaticaediritto.it/index.php/RIID/issue/view/10>).

## ULTERIORI COMPETENZE E CAPACITÀ

• Ottime capacità  
organizzative e relazionali

• Ottima propensione al lavoro di  
gruppo

• Ottima capacità di adeguarsi ad  
ambienti multiculturali conseguita  
grazie alle numerose esperienze  
nel campo musicale ed artistico

• Ottime capacità interpersonali e  
di comunicazione

• Buona capacità nella gestione di  
progetti e di gruppi di lavoro

• Buona cultura generale

6 febbraio 2023

Report finale del working group n. 5 della Creative Commons Open Culture Platform, in materia di utilizzo da parte degli istituti culturali della licenza CC BY per indicare i crediti dell'ente che ha in custodia collezioni in pubblico dominio, pubblicato sul canale Medium "Creative Commons: We Like to Share" (<https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/report-of-the-working-group-to-investigate-use-of-cc-by-to-designate-holders-of-public-domain-679e75c05e8f>).

gennaio 2023

Position paper del working group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform su eccezioni e limitazioni/user rights: "The global harmonization of user rights: approaches towards an international instrument", pubblicato sul canale Medium "Creative Commons: We Like to Share" (<https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-global-harmonization-of-user-rights-approaches-towards-an-international-instrument-14e0cad1d86>).

4 luglio 2022

D. De Angelis, Marisa Badini, Michele De Iaco, Suzanna Marazza, Laura Sinigaglia, Traduzione in italiano del documento programmatico di Creative Commons in materia di GLAM: "Verso una migliore condivisione del patrimonio culturale - Un'agenda per la riforma del diritto d'autore" (<https://creativecommons.org/.../arts.../open-culture-policy/>).

settembre 2019

D. De Angelis, L. Sinigaglia, traduzione in italiano dell'appendice al materiale del corso Creative Commons Certificates "Principi generali del diritto d'autore e diritti connessi in Italia" ([https://docs.google.com/document/d/1bo8FUH69J\\_vVrm1FoZPpnKHlmUUB5eYTZaEuff94H7c/edit](https://docs.google.com/document/d/1bo8FUH69J_vVrm1FoZPpnKHlmUUB5eYTZaEuff94H7c/edit)) pubblicato sul sito di Creative Commons (<https://certificates.creativecommons.org/about/translations/>).

aprile 2019 - oggi

Curatrice e autrice della rubrica "Re diesis: rubrica di diritto della musica" su [www.rockambula.com](http://www.rockambula.com).

## QUALIFICHE E GRUPPI DI LAVORO

ottobre 2022 - oggi

**Vicepresidente dell'associazione culturale Sciami PAVS**

ottobre 2022 - oggi

Membro del working group "The Copyright Law and Access to Knowledge Policies Group - CLAKP" dell'I.G.S.G. (Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari) - del CNR (Consiglio nazionale delle ricerche).

maggio 2023 - oggi

Membro della Task Force di Europeaana sull'art. 14 della Direttiva sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale.

aprile 2022 - oggi

Membro di Europeaana (<https://www.europeana.eu/it>).

marzo 2022 - oggi

Membro del working group di Europeaana in materia di opere fuori commercio.

aprile 2022 - gennaio 2023

Membro del working group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform in materia di eccezioni e limitazioni al diritto d'autore/diritto degli utenti.

## PATENTI

- Patente B

febbraio 2022 - gennaio 2023

Membro del working group n. 5 della Creative Commons Open GLAM Platform 2022 in materia di "Collezioni di beni in pubblico dominio rilasciate con licenza CC BY per indicare i soggetti che ha in custodia le collezioni".

gennaio 2021 - dicembre 2021

Membro del working group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform in materia di "Eccezioni e limitazioni al diritto d'autore".

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*maggio 2018 - giugno 2018*

**Master breve in Diritto dello Spettacolo (Altalex Formazione).**

Coordinazione scientifica a cura dell'Avv. Deborah De Angelis e dell'Avv. Andrea Marco Ricci, coordinazione esecutiva a cura dell'Avv. Andrea Michinelli.

*febbraio 2017 (sessione del 2015)*

**Superamento esame di abilitazione all'esercizio della professione forense**

*settembre 2015 - dicembre 2015*

Corso intensivo Lexfor per la preparazione dell'esame scritto per l'abilitazione forense. Direzione scientifica a cura di Francesco Caringella e Roberto Garofoli.

*settembre 2014 - dicembre 2014*

Corso Intensivo in "Metodo e redazione dello scritto giudiziario" presso la S.P.I.S.A. (Scuola di specializzazione in studi sull'amministrazione pubblica).

*novembre 2011 - novembre 2013*

**Diploma di specializzazione presso la S.P.I.S.A. (Scuola di Specializzazione in Studi sull'Amministrazione Pubblica) con il voto di 70/70.** Tesi in diritto amministrativo con il professor Gianluca Gardini: "Il tempo dell'agire amministrativo tra evoluzioni interpretative e tutela sanzionatoria".

*settembre 2005 - marzo 2011*

**Laurea magistrale in Giurisprudenza (nuovissimo ordinamento) con il voto di 110 con lode presso l'Università degli studi ALMA MATER STUDIORUM di Bologna.**

Tesi di laurea in diritto amministrativo con il professore Marco Cammelli: "Il diritto ad una buona amministrazione tra ordinamento comunitario ed ordinamento nazionale".

*settembre 1999 - ottobre 2009*

**Diploma di pianoforte decennale (vecchio ordinamento) conseguito con il voto di 10/10 presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo.** Licenze di solfeggio, armonia complementare e storia della musica conseguite con il massimo dei voti.

*settembre 2000 - luglio 2005*

**Diploma di maturità classica (sezione sperimentale in storia dell'arte) presso il Liceo Classico "M. Delfico" di Teramo con il voto di 100/100 con lode.**

*2002 - 2011*

Corso di studi in canto moderno e jazz presso la scuola Amadeus (Teramo) dal 2002 al 2006 e da settembre 2006 a luglio 2011 presso l'associazione "La Musica Interna" (Bologna).

*1995 - 2001*

Scuola di teatro Spazio Tre (Teramo).

**Roma, 10/10/2023**

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e GDPR (Regolamento UE 2016/679).*